

HX-175.4 – Vierkanalendstufe von Audio System



Qualitätsanspruch

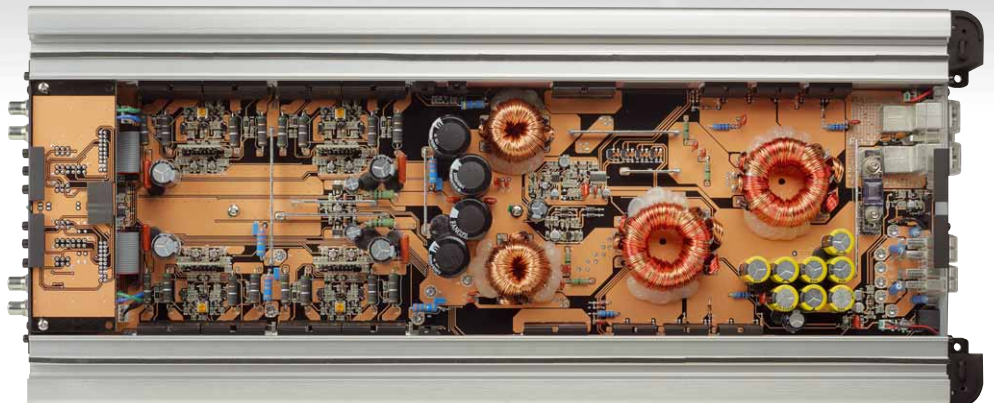
► Es gibt Endstufen fürs Auge und Endstufen fürs Ohr. Die 175.4 aus Audio Systems Top-Serie HX will beides sein.

Die HX-Serie sticht ganz klar aus dem Programm von Audio System heraus. Sie unterscheidet sich bereits optisch von den H- und X-Serien und vertritt auch einen ganz anderen Anspruch. Während es erwartungsgemäß immer mehr Leistung bei den nächsthöheren Serien gibt, liegt der Schwerpunkt bei der HX woanders. Leistung gibt's natürlich

Die HX zeigt ein sauberes, aufgeräumtes Innenleben. Innerhalb der Kühlkanäle verstecken sich die Lüfter, von denen es einen pro Seite gibt

auch bei der HX, aber nicht als Selbstzweck. Hauptzielgruppe für eine HX-Endstufe ist der Klangliebhaber, dem das Beste gerade gut genug ist. So haben wir auch mit der neuen HX-175.4 einen Verstärker vor uns, dem man

sofort ansieht, dass er frei von Sparzwängen gemacht ist. Das Gehäuse mit seinen seitlichen Kühlkanälen ist filigran geformt und trägt sogar auf der Unterseite eine dezente Verrippung. Auch der dezent schwarze Ge-





Viel Spielkram und doch highendig: Die umfangreich vorhandenen Filter lassen sich einzeln zuschalten und bei Bedarf komplett umgehen

häusedeckel besteht aus Aluminium und ist natürlich gebürstet. Auf der einen Frontplatte finden wir massive Terminals, die auch einer SPL-Endstufe gut zu Gesicht stehen würden, gegenüber gibt es mit Überwurfmutter gesicherte vernickelte Cinchbuchsen und eine ganze Armada von Knöpfen und Reglern. Diese Ausstattungsvielfalt ist zwar auf den ersten Blick unhighendig, doch wenn man sieht, wie Audio System das Aktivweichtema angeht, wird klar, dass auch hier der Klang im Vordergrund steht. Viele Filtermöglichkeiten bedeuten immer viele Bauteile, und jedes noch so gute Bauteil fügt Rauschen hinzu, daher sehen Klangpuristen die ganze Weichenausstattung mit Skepsis. Daher lassen sich an der HX alle Filter einzeln an- und abschalten, so dass nur die wirklich benötigten Bauteile im Signalweg liegen. Zur genauen Einstellbarkeit sind manche Weichen mit Multiplikatorschaltern ausgerüstet, damit der Regelweg der Potis in einem präzise beherrschbaren Rahmen bleibt. Die Weichen sind asymmetrisch ausgelegt, so dass das erste Kanalpaar einen besonders weit regelbaren Hochpass besitzt und das zweite den entsprechenden Tiefpass. Die erwähnten Klangpuristen stellt die HX dennoch zufrieden, und zwar kompromisslos. Per Direct-in-Schalter lässt sich die komplette Signalplatine umgehen, noch nicht einmal das Gain-Poti liegt dann zwischen Quelle und Endverstärkung. Doch genug der Theorie, die Stunde der HX schlägt nämlich im Einsatz! Der unbestechliche Messcomputer attestiert der HX Bestwerte in allen Disziplinen. Leistung ist kein Thema, die HX hat es in keiner Weise nötig, mit dicken Wattangaben hausieren zu gehen. Wer hat, der hat, und wer unbedingt will, kann die Endstufe mit 1 Ohm pro Kanal belasten. Die Verzerrungen liegen äußerst niedrig und die Dämpfungsfaktoren gehören zu den besten am Markt. Der Rauschabstand ist natürlich eine Paradedisziplin der HX, selbst mit der kompletten Signalverarbeitung stehen absolut konkurrenzfähige 90 dB auf der Uhr und mit Direct-In erzielt die HX rekordverdächtige 105 dB. Das mag als ein akademischer Unterschied erscheinen, doch zumindest sorgt das Wissen um die sorgfältige Entwicklung dieser Endstufe für ein gutes Gefühl beim stolzen Besitzer.

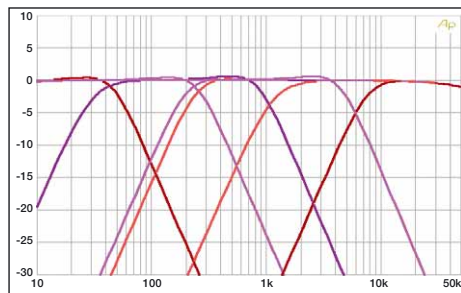
Sound

Klanglich macht die HX sofort klar, in welcher Liga sie spielt, nämlich in der allerobersten! Der HX-Sound ist frei von Widerstand oder Trägheit. Die Endstufe spielt mit einer frapierenden Direktheit, die Musik steht innerhalb von Mikrosekunden fest im Raum, und das mit einer Selbstverständlichkeit, die gar nicht erst die Diskussion aufkommen lässt, ob es noch besser geht. Dazu kommt eine bestimmte Explosivität im Detail, die auch noch die kleinste Feinheit aus der Aufnahme kitzelt. Messerscharfe Konturen sind aber nicht das Einzige. Wenn es das Programmmaterial vorgibt, kann die HX genauso gut kuscheln. Warme Klangfarben und wunderschöne Stimmen gelangen ihr genauso ohne Aufhebens wie Paukenschläge. Irgendetwas an den Wiedergabequalitäten besonders herauszuheben, fällt schwer, denn die HX spielt derart stimmig, dass einfach alles passt. Großes Kino.

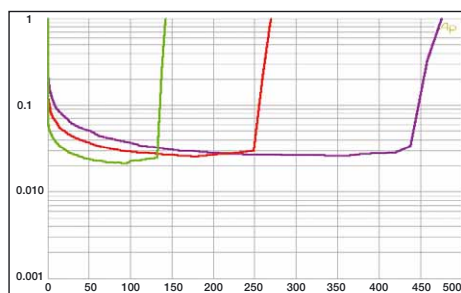
Fazit

Mit wertiger Fertigung, erstklassiger technischer Umsetzung und einem Traumklang setzt die HX-175.4 ein klares Zeichen für Qualität. Angesichts dessen erscheint der Preis alles andere als abgehoben.

Elmar Michels



Mit x40- und x30-Schaltern lässt sich der Regelbereich der Weichen bis zu 6 kHz ausdehnen, zudem lässt sich alles einzeln zuschalten



Die HX zeigt sich vollkommen unbeeindruckt von der anliegenden Last. Selbst 1 Ohm quittiert sie mit unverzerrter Leistung

KLANGTIPP
Absolute Spitzenklasse
CAR & HiFi 1/2017

Audio System HX-175.4

Vertrieb	Audio System, Hambrücken
Hotline	07255 71907-0
Internet	www.audio-system.de

Klang	40 %	1,1	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■

Labor	35 %	0,9	■■■■■
Leistung	20 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	0,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	0,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■

Praxis	25 %	1,3	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarbeitung Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarbeitung Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	142
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	276
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	488
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	552
Brückenleistung 2 Ohm (X2/x1)	976
Empfindlichkeit max. mV	210
Empfindlichkeit min. V	9,9
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,042
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,022
Rauschabstand dB(A)	105
Dämpfungsfaktor 20 Hz	896
Dämpfungsfaktor 80 Hz	897
Dämpfungsfaktor 400 Hz	896
Dämpfungsfaktor 1 kHz	897
Dämpfungsfaktor 8 kHz	346
Dämpfungsfaktor 16 kHz	144

Ausstattung

Tiefpass	50 – 300 (CH12), 50 – 6k (CH34) Hz
Hochpass	35 – 7k (CH12), 35 – 250 (CH34) Hz
Bandpass	35 – 300 (CH12), 35 – 6K (CH34) Hz
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	–
Phaseshift	0 – 360° (CH34)
High-Level-Eingänge	–
Einschaltautom. (Autosense)	–
Cinchausgänge	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	596 x 240 x 53
Sonstiges	–

Bewertung

Preis	um 875 Euro		
Klang	40 %	1,1	■■■■■
Labor	35 %	1+	■■■■■
Praxis	25 %	1,3	■■■■■

Audio System HX-175.4

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
Oberklasse
Mittelklasse
Unterkategorie

1,1

Preis/Leistung:
sehr gut

CAR & HiFi

Ausgabe 1/2017

„Edelverstärker für Anspruchsvolle.“