

X-80.4 D – Digitalendstufe von Audio System

Neuaufgabe



▶ Mit einer modernen Class-D-Endstufe erhält man volle Leistung mit wenig Platz- und Stromverbrauch. Wir haben der neuen X-80.4 D auf den Zahn gefühlt.

Abgesehen von Bassendstufen finden sich die modernen Class-D-Endstufen bei Audio System ziemlich versteckt in der X-Serie. Das deutet bereits an, dass Audio System mit den Digitalen keine reinen Platzsparverstärkerchen anbieten will, sondern vollwertige Endstufen, die sich vor den analogen nicht zu verstecken brauchen. Denn in der X-Serie wird nicht mit Leistung gezeigt und sogar die High-End-Serie HX bietet kaum mehr Power.

Mit nominal 4 x 80 Watt gehört die neue X-80.4 D zwar nicht zu den absoluten Leistungsmonstern, dafür ist sie schön kompakt geworden. Zwar nicht so winzig wie manche Mikroendstufen, aber deutlich kleiner als eine Class-A/B mit vergleichbarer Leistung. Natürlich hätte sie vom Layout noch kleiner werden können, doch auch Digitalverstärker produ-



Klare Aufteilung: rechts die Spannungsversorgung, links die Verstärkung der vier Kanäle

Die Weichen sind einzeln zuschaltbar, die Einschaltautomatik kann von DC-Offset auf Signalerkennung umgeschaltet werden



zieren leider Verluste in Form von Wärme, deshalb bekam die digitale X einen relativ massiven Kühlkörper spendiert. So wird sie auch verdeckt überall verbaubar und braucht keinen Lüfter.

Im Inneren erkennt man die gleiche Handschrift wie bei der Vorgängerin, das Layout ist jedoch völlig neu. Netzteil und Endverstärkung haben die Plätze getauscht und Letztere finden wir jetzt um 90° gedreht auf der Platine. Ein weiteres Detail ist, dass die Hauptplatine jetzt geteilt ist, Zwischenverstärkung und Signalaufbereitung verbinden Stecker die beiden Einzelplatinen. So lässt sich später eine Version mit einem anderen Eingangsboard nachschieben, vielleicht mit Digitaleingang und/oder DSP? Zusätzlich zu den Cincheingängen hat unsere X-80.4 D jetzt auch High-Level-Eingänge spendiert bekommen, die zweite Neuerung betrifft die Einschaltautomatik, die wahlweise DC-Offset oder Signal detektiert und damit auf dem neuesten Stand ist. Gewohnt sehr gut sind die einzeln aktivierbaren Frequenzweichen, Multiplikator-schalter sorgen dafür, dass die Potis einen vernünftigen Regelbereich behalten. Im Messlabor beweist die X-80.4 D, dass sie sehr gut mit größeren Analogendstufen konkurrieren kann. Es gibt Leistung satt und das bei wenig Klirr. Mit standfesten 75 bzw. 125 Watt steht sie so gut im Futter, dass auch anspruchsvollere Kompos locker betrieben werden können. Kleine Subwoofer sind ebenfalls drin. Auch auf den Nebenschauplätzen von Dämpfung und Rauschen leistet sich die X-80.4 D keine Ausrutscher – sehr gut.

Sound

Die Zeiten, in denen Digitalendstufen merklich schlechter klangen als die guten alten analogen, sind schon lange vorbei. Und in der Tat ist auch bei der Audio System keinerlei Skepsis angebracht. Sie stellt ihre Qualitäten eindrucksvoll unter Beweis, indem sie stramme Bässe in den Hörraum zimmert und jederzeit nach genug Leistung klingt. Anblasgeräusche vom Saxofon oder das Ausschwingen von Schlagzeugbecken werden mit solcher Akkuratess reproduziert, dass die X-80.4 D sich mühelos in der Spitzenklasse behaupten kann. Ebenfalls überzeugen kann die räumliche Wiedergabe, bei der sich die

Positionen der Musiker präzise erhören lassen. Insgesamt eine Vorstellung ohne Fehl und Tadel.

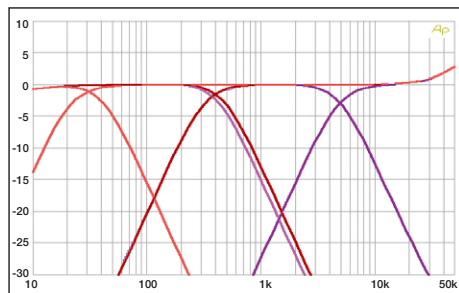
Fazit

Die neue X-80.4 D vereint kompakte Bauweise, gute Leistung und Spitzenklang in sich. Sie ist damit eine echte Alternative zur etablierten Class-A/BKonkurrenz.

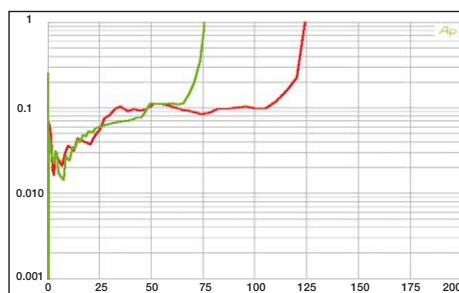
Elmar Michels



Die Logo-Plakette ist quadratisch und kann in alle Orientierungen gedreht werden



Die Weichen der X-80.4 D lassen sich einzeln zuschalten, sie bieten mit x10- und beim Hochpass x15-Schaltern weite Regelbereiche



Der X-80.4 D sieht man zwar die Endstufenchips an, das Klirrniveau bleibt aber immer im grünen Bereich und die Leistung stimmt

Audio System X-80.4 D

Vertrieb	Audio System, Hambrücken	
Hotline	07255 71907-0	
Internet	www.audio-system.de	

Klang	40 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,5	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,5	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■
Labor	35 %	1,9	■■■■■
Leistung	20 %	2,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Praxis	25 %	1,3	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,5	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	75
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	126
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	252
Brückenleistung 2 Ohm (X2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	440
Empfindlichkeit min. V	4,2
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,026
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,068
Rauschabstand dB(A)	81
Dämpfungsfaktor 20 Hz	110
Dämpfungsfaktor 80 Hz	113
Dämpfungsfaktor 400 Hz	110
Dämpfungsfaktor 1 kHz	107
Dämpfungsfaktor 8 kHz	25
Dämpfungsfaktor 16 kHz	7

Ausstattung

Tiefpass	40 – 4,5k Hz
Hochpass	20 – 4,5k Hz
Bandpass	20 – 4,5k Hz
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	via HP (12 dB)
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchaugänge	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	180 x 150 x 47
Sonstiges	Remote-out

Bewertung

Preis	um 275 Euro	
Klang	40 %	1,2 ■■■■■
Labor	35 %	1,9 ■■■■■
Praxis	25 %	1,3 ■■■■■

Audio System X-80.4 D

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
 Oberklasse
 Mittelklasse
 Einstiegsklasse

1,5
 Preis/Leistung:
 sehr gut

CAR & HiFi

Ausgabe 2/2017

„Kompaktendstufe mit erstklassiger Performance.“